



REVOX

REVOX

REVOX

80 WATT ALL SILICON STEREO AMPLIFIER A 78

ALL SILICON PH RECTIFIER SPEED TUBE A 81

RECORD
CC 20 PLAY STOP REC

VOLUME BALANCE

CHANNEL I CHANNEL II
RECORDER LEVEL

LEVEL LEVEL

POWER
OFF 1/2 0

TAPE MON LOUDN LOW PRESENCE FILTER LOW HIGH
MODE CH I CH II
STEREO MONO

VOLUME BALANCE

SELECTOR
PHONO TAPE TUNER
ALX

PHONES PHONES TAPE OUTPUT

- db +
4 0 4 8 12

BASS

TONE
R L
- db +
4 0 4 8 12

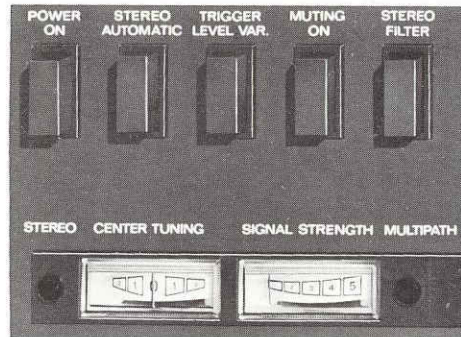
TREBLE

REVOX A76 MK II FM-Stereo Tuner

Völlig neuartige Konzeption für beste Empfangsqualität, konsequent auf den UKW-Bereich spezialisiert und mit hohem elektronischem Aufwand realisiert.

Funktionell durchdachter Bedienungskomfort

Übersichtliche und exakt kalibrierte Linearskala • Präzise Abstimmhilfen (Bild 1): Anzeigeinstrumente für Abstimm-Mitte und Empfangs-Signalarstärke, Leuchtpunkte für Stereo-Empfang und Mehrwegempfangs-Störungen. Diese Anzeigeelemente werden durch eine separate, aufwendige Anzeigeelektronik angesteuert und ermöglichen eine sehr einfache und dennoch absolut korrekte Sender-einstellung • Die gewünschten Betriebsarten lassen sich durch Druck-tasten eingeben: Mono-Stereo-Umschaltautomatik mit wahlweise einstellbarem Schwellwert. Stumm-abstimmung (kein Rauschen zwischen den Sendern) mit einstellbarem

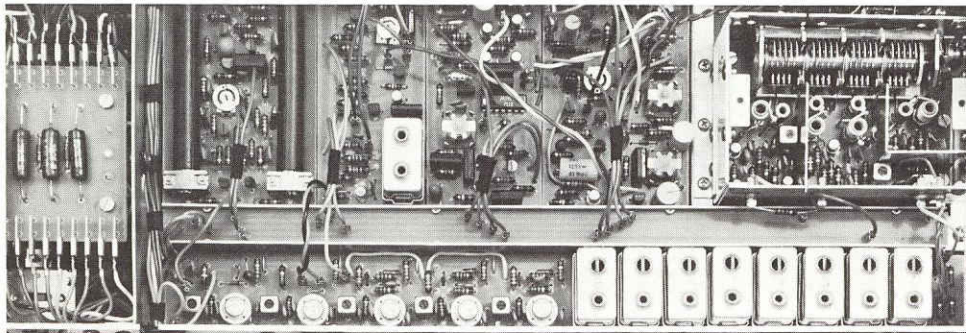


① Übersichtliche Anzeige-Instrumente erleichtern die korrekte Sender-Abstimmung.

Schwellwert zur Unterdrückung unerwünschter Sender. Das Rauschen schwach einfallender Stereo-Sender kann mit einem schaltbaren Stereo-Filter vermindert werden.

Vorbildliche Konstruktion

Absolut professioneller Aufbau in geschlossenem Metall-Innengehäuse • Sämtliche Printplatten auf Epoxyd-Harzbasis • Sämtliche Verbindungs-

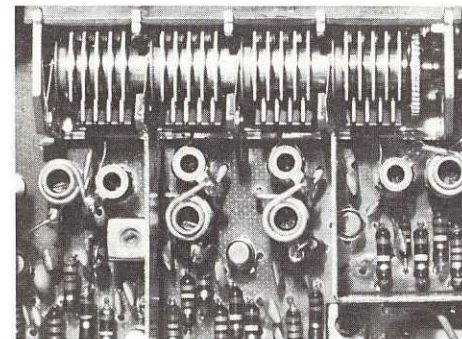


Ein typisches REVOX-Gerät: Hart an der Grenze des physikalisch Möglichen, kompromisslos für höchste Verzerrungsfreiheit, Stabilität und optimale Bedienung.

leitungen steckbar, denn REVOX-Geräte sind beispielhaft in der Service-Freundlichkeit.

Hochmoderne Elektronik

Zwei Antenneneingänge, wahlweise 60 Ohm asymmetrisch und 240 Ohm symmetrisch für optimale Anpassung und höchste Empfangsleistung • HF-Eingangsteil mit 3 Feldeffekt-Transistoren und 4-fach-Drehkondensator-Abstimmung für optimale Selektion (Bild 2) • Stabiler Lokal-



② Hochleistungs-HF-Eingangsteil mit 3 Feldeffekt-Transistoren und 4-fach-Drehkondensator-Abstimmung.

③ Passives Gauss-Filter für ZF-Selektion mit geringsten Modulationsverzerrungen und ZF-Verstärker mit 5 integrierten Schaltkreisen (IC's).

oszillator erübrigt eine automatische Scharfabstimmung (AFC) • Im ZF-Teil sind Selektion und Verstärkung vollständig getrennt – die beste Lösung zur Erzielung geringster Modulationsverzerrungen • Extrem breitbandiger ZF-Verstärker (Bild 3) mit 5 integrierten Schaltkreisen (IC's) und hervorragenden Störunterdrückungseigenschaften • Extrem breitbandiger FM-Diskriminator mit koaxialen Verzögerungsleitungen – eine REVOX Exklusivität für niedrigste Verzerrungen, beste Störunterdrückung und hohe Stabilität • Der Stereo-Decoder zeichnet sich ebenfalls durch einen ungewöhnlichen Aufwand aus. So erfolgt die Regeneration des Hilfstägers durch einen separaten, phasenkontrollierten Oszillator mit integriertem Frequenzteiler. Ein Schaltdemodulator decodiert nach dem Matrixverfahren mit Frequenzverdoppelung des abgetasteten Stereo-Hilfssignals • Zwei elektronisch stabilisierte Netzteile sorgen für ideale Arbeitsbedingungen der hochwertigen Elektronik.

Diese beinahe verwirrende Anhäufung ungewöhnlicher Problemlösungen ist das Resultat der intensiven Forschung bei REVOX.



Technisches in exakten Zahlenwerten

Wenn Ihnen technische Daten mehr sagen, hier die von REVOX garantierten Mindestwerte für den FM-Tuner A76:

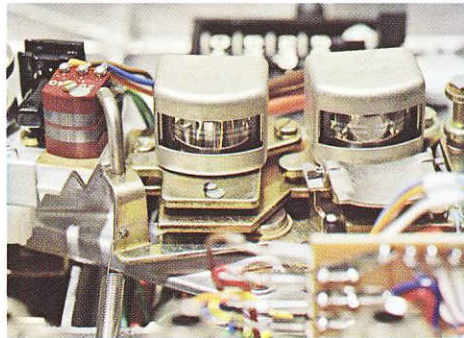
- Empfangsbereich:** 87,5 bis 108 MHz
- Empfindlichkeit:** Mono $1 \mu\text{V}$, Stereo $10 \mu\text{V}$, gemessen am 60-Ohm-Eingang, für 30 dB Signal-Rauschabstand bei 15 kHz Hub
- Statische Selektion:** 60 dB für 300 kHz Abstand
- Spiegelselektion:** 76 dB
- Nebenwellenunterdrückung:** 90 dB
- ZF-Unterdrückung:** 100 dB
- Bandbreiten:** ZF-Filter 130 kHz, ZF-Verstärker und Demodulator 5 MHz
- Übernahme-Verhältnis (capture ratio):** 1 dB, gemessen bei 1 mV Antennenspannung und 40 kHz Hub
- AM-Unterdrückung:** 54 dB, bezogen auf 22,5 kHz Hub, 30 % AM-Modulation (400 Hz) und 1mV Antennenspannung
- Störimpulsunterdrückung:** 40 dB. NF-Spitzenstörabstand bezogen auf 75 kHz Hub, gemessen bei $100 \mu\text{V}$ Nutz- und 1 mV pro 100 kHz Störimpuls-Antennenspannung (50 Hz)
- Verzerrungen:** 0,2 % bei 1 kHz und 40 kHz Hub (Mono oder Stereo L=R)
- Fremdspannungsabstand:** 70 dB bei 75 kHz Hub und 1 mV Antennenspannung
- Stereo-Übersprechdämpfung:** 40 dB bei 1 kHz
- SCA-Unterdrückung:** 80 dB bei 67 kHz
- Pilotton-Unterdrückung:** 40 dB bei 19 kHz, bezogen auf 75 kHz Hub
- Hilfsträger-Unterdrückung:** 50 dB bei 38 kHz, bezogen auf 75 kHz Hub
- Frequenzgang:** 30 Hz bis 15000 Hz -1 dB, gemessen von Antenne bis NF-Ausgang
- Deemphasis:** $50 \mu\text{s}$ (oder $75 \mu\text{s}$)
- NF-Ausgangsspannung:** 1 Volt bei 75 kHz Hub
- Bestückung:** 3 MOS-Feldeffekt-Transistoren, 40 Silizium-Transistoren, 6 IC's, 26 Dioden, 2 Silizium-Gleichrichter
- Antenneneingänge:** 240–300 Ohm symmetrisch (DIN) und 60–75 Ohm koaxial (BNC)
- Stromversorgung:** 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz, Leistungsaufnahme 20 W
- Abmessungen:** 415 x 160 x 245 mm (B/H/T)

REVOX A77 MK III Stereo- Tonbandgerät

Hochwertiges 3-Motoren-Gerät mit grossen Spulen, fernbedienbarer Relais-Steuerung, getrennten Tonköpfen und Verstärkern – in Zweispur- oder Vier-spurausführung – Nussbaumgehäuse oder Einbaukorb, mit oder ohne Endverstärker – Koffermodell mit eingebauten Lautsprechern.

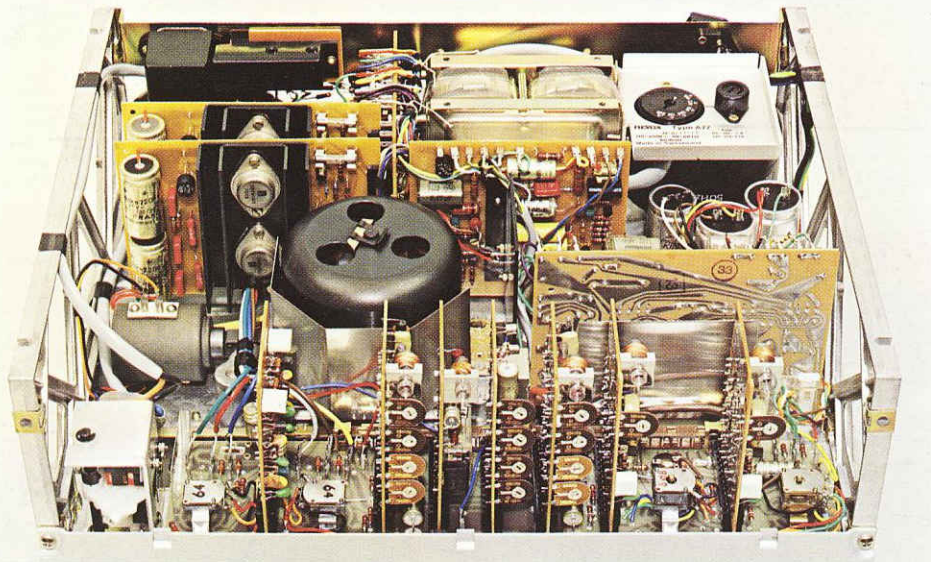
REVOX-Tonbandgeräte sind übersichtlich und angenehm zu bedienen

Die Bedienelemente sind systematisch angeordnet und funktionell zusammengefasst ● Mittels leichtgängiger Drucktasten lässt sich das Laufwerk elegant steuern und in allen Funktionen fernbedienen ● Präzise, eng kalibrierte VU-Meter erleichtern die



② Ein massiver Gusskörper ist Träger der Vollmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe. REVOX-Tonköpfe besitzen beste Übersprechdämpfung und hohe Lebensdauer.

① Auch der Aufbau verrät den professionellen Hintergrund der REVOX-Geräte. Die steckbare Elektronik ist mit umfassenden Service-Reglern für die exakte Einpegelung ausgerüstet.



Das weltberühmte Tonbandgerät – eine einmalige Synthese zuverlässiger Elektronik und präziser Mechanik – gebaut von Spezialisten für professionelle Studio-technik; vom anspruchs-

korrekte Aussteuerung ● Hoch- und niederohmige Mikrophone können wahlweise auf der Rückwand oder auf der Frontplatte angeschlossen werden ● Alle Aufnahmesituationen lassen sich mit einem Minimum an Schaltoperationen beherrschen: Mono, Mischung, Stereo, Spurüberspielung, Echo-Effekte und Multi-Playback ● Cutten ist auf REVOX-Geräten ebenso einfach und exakt wie auf Studiomaschinen: Abschaltbare Wickelmotoren und eine spezielle Cutter-Vorrichtung ermöglichen das Auffinden und Einpendeln einer Schnittstelle von Hand. Eine Klebeschiene ist direkt über den Tonköpfen angeordnet ● Mit dem A77 wird das Bandspulenswechseln zur seltenen Mühe. Die enorme Aufnahmekapazität einer 26,5-cm-Spule mit 1280 m Langspielband ermöglicht eine ununterbrochene Spieldauer von 3 Stunden und 44 Minuten bei 9,5 cm/s Bandgeschwindigkeit ● Diesem Komfort entsprechend ist auch die Umspulggeschwindigkeit ausgelegt, schnell wie nur 3-Motoren-Geräte spulen und sicher dank optimal dimensioniertem Servo-Bremssystem.

REVOX-Laufwerke liessen die HiFi-Normen bereits hinter sich, als dieser Begriff noch gar nicht existierte!

Denn REVOX baut seit beinahe 20 Jahren 3-Motoren-Laufwerke auch für Amateurgeräte ● Und als erster Hersteller hat REVOX ein solches Laufwerk mit einem elektronisch geregelten Ton-

vollen HiFi-Freund bis zum Profi gleichermaßen geschätzt.

motor ausgerüstet – vor vier Jahren schon! ● Dieses Laufwerk verfügt weiter über: elektronische Bandgeschwindigkeitsumschaltung, elektromagnetisch betätigte Servobremsen, Foto-Endschalter und elektromagnetisch betätigte Andruckrolle ● Das professionell gebaute REVOX A77 (Bild 1) verfügt deshalb auch über eine aussergewöhnliche Laufruhe und extrem niedrige Tonhöheschwankungen – selbst nach Jahren noch!

Elektronik ohne Kompromisse

Selbstverständlich besitzt das REVOX A77 getrennte Verstärker und Ganzmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe (Bild 2) ● Hinterbandkontrolle ● Elektronisch gesteuertes (weiches) Einschalten des Oszillators, dadurch keine Schaltknackse bei Aufnahmebeginn ● Hohe Übersteuersicherheit aller Eingänge (40 dB) ● Hohe Oszillator-Frequenz von 120 kHz gibt Sicherheit vor Interferenzstörungen ● Elektronisch stabilisierte Betriebsspannungen ● Steckbare Verstärker-Elektronik mit ungewöhnlich niedrigen Verzerrungen und grosser Dynamik runden den professionellen Charakter dieses exklusiven Tonbandgerätes ab.



Technisches in exakten Zahlenwerten

Wenn Ihnen technische Daten mehr sagen, hier die von REVOX garantierten Mindestwerte für das Tonbandgerät A77, gemessen mit Tonband REVOX PE36 RX:

Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/s und 9,5 cm/s, Toleranz der Sollgeschwindigkeit $\pm 0,2\%$.

Tonhöheschwankungen: bewertet, bei 19 cm/s besser als $\pm 0,08\%$, bei 9,5 cm/s besser als $\pm 0,1\%$.

Schlupf: nicht grösser als 0,2%.

Spulengrösse: bis 26,5 cm Durchmesser (minimaler Kerndurchmesser 6 cm)

Betriebslage: horizontal, vertikal oder schräg
Bestückung: 54 Transistoren, 32 Dioden, 4 Silizium-Gleichrichter, 1 Fotowiderstand, 4 Relais.

Frequenzgänge: über Band gemessen bei
 19 cm/s 30 Hz bis 20000 Hz $+2/-3$ dB
 50 Hz bis 15000 Hz $\pm 1,5$ dB
 bei 9,5 cm/s 30 Hz bis 16000 Hz $+2/-3$ dB
 50 Hz bis 10000 Hz $\pm 1,5$ dB

Entzerrung: bei Aufnahme nach NAB; bei Wiedergabe nach NAB oder IEC, umschaltbar
Klirrfaktor: über Band gemessen und Vollaussteuerung, bzw. Aussteuerung 0 VU (1000 Hz)

bei 19 cm/s besser als 2%, bzw. 0,6%
 bei 9,5 cm/s besser als 3%, bzw. 1%

Geräuschspannungsabstände: (über Band)
 bei 19 cm/s besser als 61 dB (4-Spur 57 dB)
 bei 9,5 cm/s besser als 58 dB (4-Spur 54 dB)

Übersprechdämpfung: (1000 Hz) Mono besser als 60 dB, Stereo besser als 45 dB

Eingänge: Mikrofon, niederohmig, 50 bis 600 Ohm, 0,15 mV – Mikrofon, hochohmig bis 100 kOhm, 2,5 mV – Radio, 2,5 mV – Zusatz, 35 mV. Übersteuersicherheit aller Eingänge 40 dB (1:100)

Ausgänge: Verstärker max. 2,5 V, Innenwiderstand 600 Ohm – Radio max. 1,2 V, Innenwiderstand 2,5 kOhm – Kopfhörer, Lautstärke regelbar, Impedanz 200 Ohm und höher

Endverstärker: zusätzlich steckbar, 2 x 8 W Sinus-Dauerleistung, 2 x 10 W Musikleistung, nach DIN 45500

Stromversorgung: 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz ohne Umschaltung, 70–100 W

Abmessungen: 415 x 359 x 180 mm, Kofferausführung 514 x 380 x 224 mm (B/H/T)

REVOX A78 Stereo-Verstärker

Der REVOX-Verstärker A78 weist eine Dauerleistung von 80 Watt auf, die imposante Musikleistung von 140 Watt erreicht er spielend. Leistungsfähigkeit soll und darf sich aber nicht auf die Ausgangsleistung beschränken. Bei REVOX ist Leistungsfähigkeit mehr, sie bedeutet: Freiheit von Klirr- und Intermodulationsverzerrungen, hoher Fremdspannungsabstand, linearer Frequenzgang, grosse Leistungsbandbreite, exakte Phono-Entzerrung, präzise Klangkorrektur-Einrichtungen und hohe Zuverlässigkeit.

Übersichtliche und komfortable Bedienung

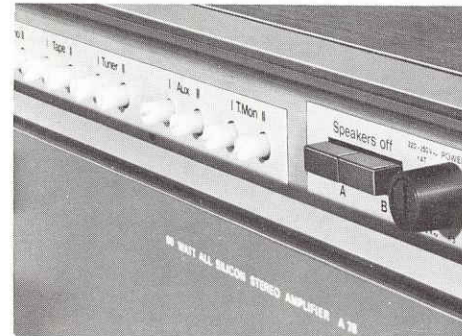
Stufen-Klangregler (Bild 1), getrennt einstellbar für beide Kanäle, ermöglichen eine exakte und reproduzierbare Klangbeeinflussung. Zudem sind die Klangregelnetzwerke in der Linearstellung vollständig vom Verstärkerkanal getrennt. Dieser Schaltungsaufwand ist noch bei



① Stufenklangregler ermöglichen eine exakte Stellung (Linear) und eine jederzeitige Reproduzierbarkeit des Klangbildes.

professionellen Verstärkern anzutreffen, wo Verzerrungsfreiheit und Linearität entscheidend sind • Zur Beeinflussung von bestimmten Teilbereichen des Tonspektrums besitzt der Verstärker A78 schaltbare Filter • Rumpel-Filter, begrenzt tieffrequente Störgeräusche von Plattenspieler-Laufwerken • Geräusch-Filter, begrenzt Nadelgeräusche bei mangelhaften

Dieser Verstärker ergänzt die übrigen REVOX-Geräte zur ungewöhnlichen HiFi-Anlage. Professioneller Charakter in Aufbau und technischen Daten.



② Für die Einstellung der Pegelvorregler kann die Klappe auf der Frontplatte versenkt werden.

Schallplatten • Präsenz-Filter, ermöglicht die Bevorzugung der Frequenzen im Bereich von 2500 Hz. Die Brillanz vieler Soloinstrumente kann durch Anhebung in diesem Bereich noch gesteigert werden • Loudness-Filter, korrigiert das Klangbild gehörlich für kleine Lautstärken. Um von normaler auf intime Lautstärke zu wechseln, drücken Sie lediglich diese Taste, damit sinkt die Referenzlautstärke um 16 dB bei gleichzeitiger Erhaltung des vollen Klangbildes – ein kleiner, aber enorm praktischer Bedienungskomfort.

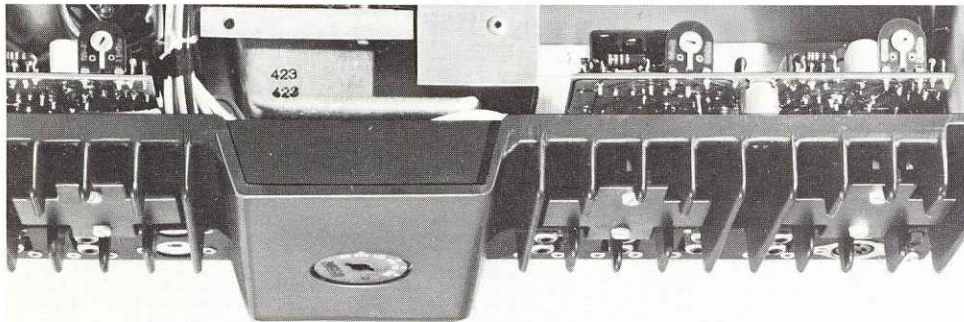
Umfassende Möglichkeiten zur Programmwahl

6 Programmquellen lassen sich anschliessen – für dynamische Tonabnehmer ist der Entzerrvorverstärker bereits eingebaut • Ebenso kann ein dynamisches Mikrofon direkt angeschlossen werden • Monitor-Eingang für Hinterband-Kontrolle • Alle Stereo-Eingänge sind mit Pegelvorreglern ausgestattet (Bild 2) – diese sind auch bei eingebautem Gerät bequem von vorne zugänglich • Der A78 besitzt gleich zwei Stereo-Kopfhörerausgänge – Ihr Partner hört bestimmt auch gerne mit • Ein Tonband-Ausgang auf der Frontplatte erleichtert das Überspielen • Schaltbare Lautsprecher-Ausgänge ermöglichen den Anschluss von zwei Lautsprechergruppen.

Professionelle Elektronik

Ein Blick auf den massiven Guss-Kühlkörper der Leistungs-Endstufen (Bild 3) zeigt, was REVOX unter stabilem Aufbau versteht • Steckbare Elektronik auf Epoxydharz-Printplatten • Belastungssichere, elektronisch geschützte Leistungs-Endstufen • Ausschliessliche Verwendung hochwertiger Bauteile für lange Lebensdauer.

Es gibt viele Verstärker, aber nur einen REVOX-Verstärker, er heisst A78.



③ Belastungssichere, elektronisch geschützte Leistungs-Endstufen mit homogenem Guss-Kühlkörper.

Technisches in exakten Zahlenwerten

Wenn Ihnen technische Daten mehr sagen, hier die von REVOX garantierten Mindestwerte für den Verstärker A78:

Ausgangsleistung bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und 4 bis 8 Ohm Abschlusswiderstand: 140 Watt (2 x 70 W) Musikleistung, 80 Watt (2 x 40 W) Nenn-Ausgangsleistung

Klirrfaktor: bei Nenn-Ausgangsleistung kleiner als 0,1% (1000 Hz), kleiner als 0,3% im Bereich von 40 Hz bis 15000 Hz

Intermodulation: kleiner als 0,3% nach DIN 45500 bzw. SMPTE

Leistungsbandbreite: 10 Hz bis 40000 Hz nach DIN 45500

Frequenzgang: 20 Hz bis 20000 Hz ± 1 dB

Fremdspannungsabstand (unbewertet):

Phono besser als 65 dB, **Tuner, Tonband,**

Reserve besser als 75 dB, **Tonband-Monitor** besser als 80 dB. Der für Kopfhörerbetrieb wichtige Fremdspannungsabstand bei 50 mW, besser als 50 dB für alle Eingänge

Übersprechdämpfung: besser als 60 dB (1000 Hz) für alle Cinch-Eingänge

Dämpfungsfaktor: besser als 20, entsprechend 26 dB bei 8 Ohm

Phono-Entzerrung: nach RIAA/IEC-Norm (50 Hz bis 15000 Hz) ± 1 dB

Eingänge: (Nenn-Empfindlichkeit und Impedanz) **Mikrofon** 3 mV/100 kOhm, **Tonabnehmer**, magnetisch oder dynamisch 3 mV/47 kOhm, **Tonabnehmer**, Kristall oder keramisch 230 mV/800 kOhm, **Tonband, Tuner,** 100 mV/100 kOhm, **Reserve** 100 mV/330 kOhm, **Tonband-Monitor** 250 mV/50 kOhm

Klangregler: in 4 dB-Stufen ± 12 dB bei 60 Hz, ± 12 dB bei 12000 Hz

Tiefen-Filter: 12 dB pro Oktave, 8 dB bei 60 Hz

Höhen-Filter: 12 dB pro Oktave, 15 dB bei 12000 Hz

Präsenz-Filter: 3,6 dB bei 2500 Hz

Ausgänge: Lautsprecher 4 bis 16 Ohm (bei gleichzeitigem Betrieb von 2 Lautsprechergruppen, je min. 8 Ohm), **Tonband**, für Tonbandgeräte mit min. 175 mV Empfindlichkeit und min. 50 kOhm Eingangsimpedanz, **Kopfhörer**, für Kopfhörer mit Impedanzen von 5 Ohm und höher

Bestückung: 32 Silizium-Transistoren, 14 Dioden, 3 Silizium-Gleichrichter

Stromversorgung: 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz, 20–200 W

Abmessungen: 415 x 160 x 245 mm (B/H/T)

